|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| QFO-AP-VA-008 | **رمز النموذج :** | **اسم النموذج : خطة المادة الدراسية** | **جامعة فيلادلفيا**  Philadelphia University |
| 2 | **رقم الإصدار: (Rev)** | **الجهة المصدرة:**  نائب الرئيس للشؤون الأكاديمية |
| 4-5-2021 | **تاريخ الإصدار:** | **الجهة المدققة :** اللجنة العليا لضمان الجودة |
| 5 | **عدد صفحات النموذج :** |

**معلومات المادة**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **رقم المادة** | **اسم المادة** | **المتطلب السابق** | |
| **122021100** | **المنظور الوصفي – الفصل الدراسي الثاني** | **مبادئ الرسم الهندسي** | |
| **نوع المادة** | | **وقت المحاضرة** | **رقم القاعة** |
| **متطلب جامعة متطلب كلية متطلب تخصص  إجباري اختياري** | | س.ن (12.40-14.45)  ح.ث (11.15 – 1.20) | 401  303 |

**معلومات عضو هيئة التدريس**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الاسم** | **رقم المكتب** | **رقم الهاتف** | **الساعات المكتبية** | | **البريد الإلكتروني** |
| **د. رنا ابواصبع** | **311** | **0790038797** | | **12 -11 س. ن**  **2.30-1.30 ح. ث** | [**Ranaaliabuosba@gmail.com**](mailto:Ranaaliabuosba@gmail.com)  [**rabuosba@philadelphia.edu.jo**](mailto:rabuosba@philadelphia.edu.jo) |

**نمط التعلم المستخدم في تدريس المادة**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **نمط التعلم المستخدم** | | | |
| **تعلم وجاهي تعلم الكتروني تعلم مدمج** | | | |
| **نموذج التعلم المستخدم** | | | |
| **النسبة المئوية** | **متزامن** | **غير متزامن** | وجاهي |
|  |  | 100% |

**وصف المادة**

|  |  |
| --- | --- |
| **وصف المادة** | تتناول المادة التعريف بطريقة رسم المنظور الهندسي من مشاهد ثلاثية الأبعاد من الواقع على سطح مستوي ذو بعدين بمقياس رسم معين (تصغر أو تكبير) وتحويلها الى ثلاثي الابعاد، من خلال رسم المساقط المختلفة للأشكال والفراغات الداخلية مع الظل والإضاءة المتكونة من الأشعة الساقطة من مصدر ضوء طبيعي أو صناعي وإتقان أسلوب الرسم الثلاثي والمحافظة على النسب، وتحقيق عنصر الإظهار (الظل والضوء). |

**مخرجات تعلم المادة**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الرقم** | **مخرجات تعلم المادة** | **رمز مخرج تعلم المرتبط للبرنامج** |
| **المعرفة** | | |
| **K1** | **معرفة أسس ومبادئ رسم المنظور الوصفي ونقاط التلاشي وخط الافق** | Kp2 |
| **K2** | **معرفة الأبعاد الحقيقية للأشكال والمجسمات وعلاقتها برسم المنظور** | Kp2 |
| **K3** | **إدراك الخيال البصري للأشكال والمجسمات في الفراغ** | Kp2 |
| **K4** | **إدراك القياسات الحقيقية وعلاقتها بنقطة الرؤية والخيال البصري** | Kp2 |
| **المهارات** | | |
| **S1** | **اتقان لغة الهندسة في رسم المنظور الهندسي، والتي تعبر عن الأفكار والتصاميم الهندسية وترجمتها إلى رسومات ثلاثية الابعاد أقرب ما تكون الى الواقع** | **Sp2** |
| **S2** | **التواصل مع أهم الافكار التي تطرحها المادة من خلال الانترنت ومكاتب التصميم الداخلي والمعماري والاطلاع على أكبر عدد ممكن من المراجع والبحوث المتعلقة بالمادة** | **Sp2** |
| **S3** | **رسم المنظور بأكثر من طريقة باستخدام نقاط التلاشي ومن خلال تطبيقات من التمارين** | **Sp2** |
| **الكفايات** | | |
| **A1** | **التوجه الى تنفيذ تصاميم من خلال المنظور الهندسي بكل متطلباته المتعارف عليها في مجال العمل** | **Ap3** |
| **A2** | **عكس المهارات التي تدرب عليها الطالب من خلال تصميم منظور هندسي مستوفي التفاصيل والابعاد قابله للتنفيذ على ارض الواقع** | **Ap3** |
| **A3** | **إدراك الخيال البصري للأشكال والمجسمات وإمكانية تطبيقها على ارض الواقع** | **Ap3** |

**مصادر التعلم**

|  |  |
| --- | --- |
| **الكتاب المقرر** | 1. **حدرب، طارق محمد،2008، المنظور الهندسي، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.** |
| **الكتب والمراجع الداعمة** | 1. **القضاة، فواز، الظل والمنظور الهندسي، دار مجدلاوي، عمان، الأردن.** 2. **حمصي، فايز، 1989، المنظور الهندسي، الجزء 1، المطبعة الجديدة، دمشق.** 3. **حمصي، فايز، 1989، المنظور الهندسي، الجزء 2، المطبعة الجديدة، دمشق.** 4. **حمودة، يحيى، 1986، المنظور الهندسي، د.أ، بيروت.** 5. **الدرايسة، محمد عبد الله، 2008، المنظور والرسم الهندسي، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.** |
| **المواقع الإلكترونية الداعمة** | [**https://ar.wikipedia.org**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%86%D8%B8%D9%88%D8%B1)  **ar/illustrator/using/perspective-drawing.html**  [**https://www.eskchat.com/article-13987.html**](https://www.eskchat.com/article-13987.html) |
| **البيئة المادية للتدريس** | **قاعة دراسية** **مختبر** **منصة تعليمية افتراضية أخرى** |

**الجدول الزمني للقاء الطلبة والمواضيع المقررة**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الأسبوع** | **الموضوع** | **أسلوب التعلم\*** | **المهام** | **المرجع** |
| **1** | **شرح اهداف ومخرجات تعلم المادة** | **محاضرة** |  | **الخطة الدراسية** |
| **2** | **مراجعة الرسم الهندسي وطرق الاسقاط للأشكال** | **محاضرة** |  |  |
| **3** | **شرح مفهوم واساسيات رسم المنظور من الخطوط الأساسية المكونة للمنظور الوصفي وطريقة رسمه وانواعه** | **محاضرة** |  |  |
| **4** | **طريقة رسم المنظور الداخلي بنقطة تلاشي واحدة، مجموعات أشكال أساسية** | **محاضرة** | **تطبيق** |  |
| **5** | **تطبيقات على طريقة رسم المنظور بنقطة تلاشي واحدة** | **تطبيقات(تمارين)** | **تطبيق**  **متابعه** |  |
| **6** | **رسم مجسمات وفراغات داخلية مختلفة بنقطة تلاشي واحدة** | **تطبيقات(تمارين)** | **تطبيق**  **متابعه** | **الامتحان**  **الاول** |
| **7** | **طريقة رسم منظور لغرفة باستخدام نقطة تلاشي واحدة** | **محاضرة** | **تطبيق** |  |
| **8** | **طريقة رسم المنظور الداخلي بنقطتي تلاشي، مجموعات أشكال أساسية** | **محاضرة** | **تطبيق** |  |
| **9** | **رسم قطع اثاث عن طريق المنظور بنقطتي تلاشي واحدة** | **تطبيقات(تمارين)** | **تطبيق** |  |
| **10** | **رسم منظور داخلي متكامل لـ (غرفة جلوس) باستخدام نقاط التلاشي** | **محاضرة** | **تطبيق**  **متابعه** |  |
| **11** | **رسم منظور داخلي متكامل لـ (غرفة نوم) باستخدام نقاط التلاشي** | **محاضرة** | **تطبيق**  **متابعه** | **امتحان منتصف الفصل** |
| **12** | **رسم منظور داخلي متكامل لـ (مطبخ) باستخدام نقاط التلاشي** | **محاضرة** | **تطبيق**  **متابعه** |  |
| **13** | **رسم منظور داخلي لـ (غرفة طعام) باستخدام نقاط التلاشي** | **محاضرة** | **تطبيق**  **متابعه** |  |
| **14** | **- متابعة المناظير الداخلية للغرف وقطع الأثاث** | **محاضرة** | **متابعة** |  |
| **15** | **- الظل والاضاءة والاظهار للمناظير الداخلية** | **محاضرة** |  |  |
| **16** | **الامتحان العملي (النهائي)** | **امتحان** | **تسليم**  **مناقشة** | **الامتحان النهائي** |

**\*تشمل أساليب التعلم: محاضرة، تعلم معكوس، تعلم من خلال المشاريع، تعلم من خلال حل المشكلات، تعلم تشاركي... الخ.**

**مساهمة المادة في تطوير مهارات الطالب**

|  |
| --- |
| **استخدام التكنولوجيا** |
| **تقديم تمارين عبر مواقع الكترونية وجمع البيانات والتحليل** |
| **مهارات الاتصال والتواصل** |
| **مناقشة التمارين الطلابية والمشاريع على مدار الفصل وعرض الاعمال امام الطلبة** |
| **التطبيق العملي في المادة** |
| **تطبيق التمارين والرسومات المطلوبة وفق المواضيع المطروحة بشكل مشاريع طلابية** |

أ**ساليب تقييم الطلبة وتوزيع العلامات**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| أ**سلوب التقييم** | **العلامة** | **توقيت التقييم**  **(الأسبوع الدراسي)** | **مخرجات تعلم المادة المرتبطة بالتقييم** |
| **امتحان منتصف الفصل** | **30 %** | **الحادي عشر** | **K1, K2, K3** |
| **أعمال فصلية\*** | **30 %** | **مستمر** | **S1, A1** |
| **الامتحان النهائي** | **40 %** | **السادس عشر** | **K1, K2, K3, K4** |
| **المجموع** | **100%** |  |  |

\***تشمل: امتحانات قصيرة، أعمال صفية ومنزلية، عرض تقديمي، تقارير، فيديو بصوت الطالب، مشروع.**

**مواءمة مخرجات تعلم المادة مع أساليب التعلم والتقييم**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **مخرجات تعلم المادة** | **أسلوب التعلم\*** | **أسلوب التقييم\*\*** |
| **المعرفة** | | | |
| **K1** | **معرفة أسس ومبادئ رسم المنظور الوصفي** | **محاضرة** | **مناقشة** |
| **K2** | **معرفة الأبعاد الحقيقية للأشكال والمجسمات وعلاقتها برسم المنظور** | **محاضرة** | **مناقشة** |
| **K3** | **إدراك الخيال البصري للأشكال والمجسمات في الفراغ وعلاقتها بنقطة الرؤية والخيال البصري** | **تعلم معكوس** | **مناقشة** |
| **المهارات** | | | |
| **S1** | **التواصل مع أهم الافكار التي تطرحها المادة من خلال الانترنت ومكاتب التصميم الداخلي والمعماري والاطلاع على أكبر عدد ممكن من المراجع والبحوث المتعلقة بالمادة** | **نماذج** | **مناقشة** |
| **S2** | **اتقان لغة الهندسة في رسم المنظور الهندسي، والتي تعبر عن الأفكار والتصاميم الهندسية وترجمتها إلى رسومات ثلاثية الابعاد أقرب ما تكون الى الواقع** | **نماذج** | **تطبيق** |
| **S3** | **رسم المنظور بأكثر من طريقة ويتم ذلك من خلال تطبيقات من التمارين** | **تطبيق** | **مناقشة** |
| **الكفايات** | | | |
| **C1** | **التوجه الى تنفيذ تصميم منظوري بكل متطلباتها المتعارف عليها في مجال العمل** | **نماذج** | **تقييم** |
| **C2** | **عكس المهارات التي تدرب عليها الطالب من خلال تصميم منظور هندسي مستوفي التفاصيل والابعاد قابله للتنفيذ على ارض الواقع** | **نماذج** | **تقييم** |
| **C3** | **إدراك الخيال البصري للأشكال والمجسمات وإمكانية تطبيقها على ارض الواقع** | **نماذج** | **تقييم** |

**\* تشمل أساليب التعلم: محاضرة، تعلم معكوس، تعلم من خلال المشاريع، تعلم من خلال حل المشكلات، تعلم تشاركي... الخ.**

**\*\*تشمل أساليب التقييم: امتحان، مشروع فردي/ جماعي، واجبات منزلية، عرض تقديمي، المشاركة والمناقشة، امتحان قصير... الخ.**

**سياسات المادة**

|  |  |
| --- | --- |
| **السياسة** | **متطلبات السياسة** |
| **النجاح في المادة** | **الحد الأدنى للنجاح في المادة هو (50%) والحد الأدنى للعلامة النهائية هو (35%).** |
| **الغياب عن الامتحانات** | * **كل من يتغيب عن امتحان فصلي معلن عنه بدون عذر مريض أو عذر قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة، توضع له علامة صفر في ذلك الامتحان وتحسب في علامته النهائية.** * **كل من يتغيب عن امتحان فصلي معلن عنه بعذر مريض أو قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة، عليه أن يقدم ما يثبت عذره خلال أسبوع من تاريخ زوال العذر، وفي هذه الحالة على مدرس المادة أن يعقد امتحاناً تعويضياً للطالب.** * **كل من تغيب عن امتحان نهائي بعذر مريض أو عذر قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة عليه أن يقدم ما يثبت عذره خلال ثلاثة أيام من تاريخ عقد ذلك الامتحان.** |
| **الدوام (المواظبة)** | **لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة، أي ما يعادل ست محاضرات أيام (ن ر)، وسبع محاضرات أيام (ح ث م). وإذا غاب الطالب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة دون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية، يحرم من التقدم للامتحان النهائي وتعتبر نتيجته في تلك المادة(صفراً)، أما إذا كان الغياب بسبب المرض او لعذر قهري يقبله عميد الكلية التي تطرح المادة، يعتبر منسحباً من تلك المادة وتطبق علية أحكام الانسحاب.** |
| **النزاهة الأكاديمية** | **تولي جامعة فيلادلفيا موضوع النزاهة الأكاديمية اهتمامًا خاصًا، ويتم تطبيق العقوبات المنصوص عليها في تعليمات الجامعة بمن يثبت عليه القيام بعمل ينتهك النزاهة الأكاديمية مثل: الغش، الانتحال (السرقة الأكاديمية)، التواطؤ، حقوق الملكية الفكرية.** |

**مخرجات تعلم البرنامج التي يتم تقييمها في المادة**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **مخرجات تعلم البرنامج** | **اسم المادة التي تقيم المخرج** | **أسلوب التقييم** | **مستوى الأداء المستهدف** |
| **Kp2** | **إدراك الخيال البصري للأشكال والمجسمات في الفراغ وعلاقتها بنقطة الرؤية والخيال البصري** | **المنظور الوصفي** | **تطبيق/مناقشة** | يحصل 100% من الطلبة على درجة 70% فأكثر |
| **Sp2** | **مناقشة التمارين والمشاريع والمشاركة في النقد والتحليل وإبداء الرأي (القدرة على التفكير والتحليل)** | **المنظور الوصفي** | **مناقشة** | يحصل 100% من الطلبة على درجة 75% فأكثر |

**وصف متطلبات تقييم مخرجات تعلم البرنامج في المادة**

|  |  |
| --- | --- |
| **رقم المخرج** | **الوصف التفصيلي لمتطلب تقييم المخرج** |
| **Kp2** | **تقييم طبيعة الفكر التصميمي للرسومات والتمارين من عشر علامات ضمن الامتحان النهائي** |
| **Sp2** | **مناقشة المشاريع والتمارين وتقييمها في الاسبوع الرابع عشر من الفصل الدراسي** |

**سلم تقييم أداء متطلب تقييم مخرجات تعلم البرنامج في المادة**

|  |
| --- |
| **تزويد الطلاب بمشاريع ومخططات لاحقا لإنجازها بوقت كاف قبل التسليم** |